

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada:

Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes **al único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 119-2024**. ✓

- Elaboré las planificaciones de la retroalimentación de las capacidades de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

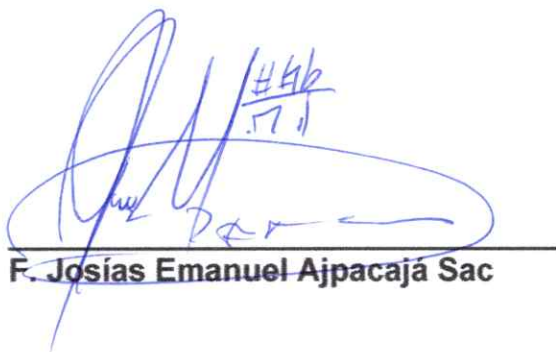
  
F. Josías Emanuel Ajpacajá Sac

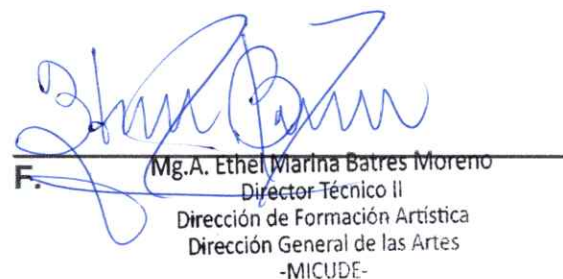
  
F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Único Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Principios de Orquestación y Composición, Biología, del Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango y departamento de Suchitepéquez.**
1. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento I (Guitarra)**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  2. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Lectura y Percepción Musical**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  3. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento IV (Percusión)**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  4. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento V (Saxofón)**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

5. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Acompañamiento I**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Práctica Orquestal III**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
9. Se elaboró la planificación, cronograma, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Biología**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
F. Josías Emanuel Ajpacajá Sac

  
F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## 1. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento I (Guitarra)

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Identifica las técnicas básicas, el mantenimiento, la familia instrumental y el papel del instrumento en la orquesta sin equivocarse.	Las partes del Instrumento.  Mantenimiento del instrumento y luthería.	Identificará las partes del Instrumento, por medio de imágenes del instrumento.  Aplicará en su instrumento Mantenimiento y luthería, a través de herramientas correspondientes de mantenimiento.	<p><b>LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ILUSTRACIÓN CONTENIDO</b> Las partes del Instrumento. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN ENSAYO PARTICIPACIÓN</b> Mantenimiento del instrumento y luthería. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Laminas educativas Partituras Instrumento Herramientas Básicas</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google</p>

**1. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Instrumento I (Guitarra)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																															
Identificará Las partes del Instrumento, por medio de imágenes del instrumento.	X								X																						
Aplicará en su instrumento Mantenimiento y luthería, a través de herramientas correspondientes de mantenimiento																	X							X							

**1. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento I (Guitarra)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ILUSTRACIÓN CONTENIDO Las partes del Instrumento. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN ENSAYO PARTICIPACIÓN Mantenimiento del instrumento y luthería. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cobón González, Génesis Lucrecia	8	9	17
2	Flores Hernández, Félix Wenceslao	9	10	19
3	Gómez Arauz, Nisi April	8	8	16
4	Velásquez Quiju, Juan Daniel	9	10	19

## 2. Planificación de la Retroalimentación del Curso Lectura y Percepción Musical

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol y Fa, el ritmo y el tiempo de la melodía en forma correcta.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama en posiciones de clave de Sol, símbolos de tiempo simple y compuesto, sin dificultad.	El Pentagrama Posición de las notas.	Identificará El Pentagrama Posición de las notas, por medio de ejercicios de lectura y escritura.	<b>LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ILUSTRACIÓN PARTICIPACIÓN</b> El Pentagrama Posición de las notas. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento Lamina Educativa <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google
			Compases Simples.	Analizará los Compases Simples, por medio de ejercicios de ritmos.	<b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO INFOGRAFÍA LECTURA</b> Compases Simples. <b>15 PUNTOS.</b>	

## 2. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Lectura y Percepción Musical

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlajuuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO 2024																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Identificará El Pentagrama	Fecha																															
Posición de las notas, por medio de ejercicios de lectura y escritura.		X								X																						
Analizará los Compases Simples, por medio de ejercicios de ritmos.																		X									X					



## 2. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Lectura y Percepción Musical

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ILUSTRACIÓN PARTICIPACIÓN El Pentagrama Posición de las notas. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: ENSAYO INFOGRAFÍA LECTURA Compases Simples. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Castañeda Melgar, Génesis Daniela	10	8	18
2	Castañeda Melgar, Christopher Alexander	8	9	17
3	Chojolán Santisteban, Jean Luis Angel	12	10	22
4	Flores Hernández, Luis Fernando	10	10	20
5	Flores Hernández, Javier Alexander	9	11	20
6	Molina Orozco, Carlos André	14	12	26
7	Ordoñez Morales, Hardy Alexander	10	10	20
8	Pacheco Chávez, Abimael Elías De Jesús	9	8	17
9	Velásquez Chile, Benjamín Benshalom	14	13	27

### 3. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento IV (Percusión)

**Establecimiento**  
 Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas, diversidad de ritmos sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.	Postura Corporal Adecuada para la Ejecución.	Aplicará la Postura Corporal Adecuada para la Ejecución, por medio del instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO PARTICIPACIÓN POSTURA</b> Postura Corporal Adecuada para la Ejecución. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento
			Aplicación de las Técnicas Básicas del Instrumento.	Desarrollará la Aplicación de las Técnicas Básicas del Instrumento, por medio ejercicios rudimentarios.	<b>LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ENSAYO CAPACIDAD</b> Aplicación de las Técnicas Básicas del Instrumento. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google

### 3. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Instrumento IV (Percusión)

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Aplicar la Postura Corporal Adecuada para la Ejecución, por medio del instrumento.						X						X																			
Desarrollar la Aplicación de las Técnicas Básicas del Instrumento, por medio de ejercicios rudimentarios.																	X									X					

**3. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento IV (Percusión)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ENSAYO PARTICIPACIÓN POSTURA Postura Corporal Adecuada para la Ejecución. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ENSAYO CAPACIDAD Aplicación de las Técnicas Básicas del Instrumento. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Rodas Quan, Jermy Margarita	9	8	17
2	Yac Solano, Jacqueline Ofelia	8	7	15

#### 4. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Saxofón)

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

#### Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.  También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	La ejecución de las escalas y los arpeggios.  Montaje de Repertorio.	Aplicará en su instrumento la ejecución de las escalas y los arpeggios, por medio de ejercicios de digitación.  Ejecutará con su instrumento Montaje de Repertorio con base de partituras escritas.	<p><b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN</b> La ejecución de las escalas y los arpeggios. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO: HABILIDAD LECTURA ARTICULACIÓN</b> Montaje de Repertorio. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google</p>

#### 4. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Saxofón)

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Aplicará en su instrumento La ejecución de las escalas y los arpeggios, por medio de ejercicios de digitación.		X								X																					
Ejecutará con su instrumento Montaje de Repertorio con base de partituras escritas.																				X								X			

**4. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Saxofón)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN La ejecución de las escalas y los arpeggios. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: HABILIDAD LECTURA ARTICULACIÓN Montaje de Repertorio. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cal Cum, Heidy Julissa	13	13	26

5. Planificación de la Retroalimentación del curso Acompañamiento I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Interpreta los tipos de acompañamiento en su instrumento de forma correcta.	Utiliza los grados, acordes y funciones en la tonalidad de composición e interpretaciones musicales.	Los grados, sus acordes y sus funciones en la tonalidad.	Ejecutará los grados, sus acordes y sus funciones en la tonalidad, por medio de partituras escritas con su instrumento.	LISTA DE COTEJO: ENSAYO CAPACIDAD LECTURA Los grados, sus acordes y sus funciones en la tonalidad 15 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder Hojas Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube Gmail Google
			Aplicación de Acompañamiento Básico.	Ejecutará la aplicación de Acompañamiento Básico, por medio de lectura rítmica en su instrumento.	LISTA DE COTEJO: HABILIDAD LECTURA DIGITACIÓN Aplicación de Acompañamiento Básico. 15 PUNTOS.	





5. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Acompañamiento I

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>ENSAYO</b> <b>CAPACIDAD</b> <b>LECTURA</b> Los grados, sus acordes y sus funciones en la tonalidad. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>HABILIDAD</b> <b>LECTURA</b> <b>DIGITACIÓN</b> Aplicación de Acompañamiento Básico. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30</b> <b>PUNTOS.</b>
1	Castañeda Maldonado, Josué David	11	12	23
2	Chán Guzmán, Kateryn Abigail	10	10	20
3	Quan Muñoz, Jezmyn Ann Maryluz	13	14	27
4	Rodas Quan, Jermy Margarita	10	11	21
5	Yac Solano, Jacqueline Ofelia	10	10	20

6. Planificación de la Retroalimentación del Curso Práctica Orquestal III

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica y diferencia los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones de marcateje del director de orquesta, sin problemas.	Análisis histórico de la Música Barroca.  Ensayo de la Obra Musical Piratas del Caribe.	Desarrollará el tema Análisis histórico de la Música Barroca, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.  Desarrollará el Ensayo de la Obra Musical Piratas del Caribe, por medio partituras con su instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ Y CONOCIMIENTO DEL TEMA APORTA EJEMPLOS PARTICIPACIÓN</b> Análisis histórico de la Música Barroca. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO: LECTURA INTERPRETACIÓN PARTICIPACIÓN ACTIVA</b> Ensayo de la Obra Musical Piratas del Caribe. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento Folleto  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google



**6. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Práctica Orquestal III**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ Y CONOCIMIENTO DEL TEMA APORTA EJEMPLOS PARTICIPACIÓN</b> Análisis histórico de la Música Barroca. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>LISTA DE COTEJO: LECTURA INTERPRETACIÓN PARTICIPACIÓN ACTIVA</b> Ensayo de la Obra Musical Piratas del Caribe. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Velásquez Cantor, Walter	12	12	24

## 7. Planificación de la Retroalimentación del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica y diferencia los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones de marcateje del director de orquesta, sin problemas.	Registro de Voces.  Entonación correcta de Intervalos Melódicos.	Desarrollará el Tema Registro de Voces , por medio de exposiciones e investigaciones.  Aplicará Entonación correcta de Intervalos Melódicos., por medio de folletos y lectura.	<p><b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO PARTICIPACIÓN LECTURA CONTENIDO</b> Registro de Voces. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN PARTICIPACIÓN LECTURA POSTURA</b> Entonación correcta de Intervalos Melódicos. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail</p>



**7. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral**

**Establecimiento**  
 Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ENSAYO PARTICIPACIÓN LECTURA CONTENIDO Registro de Voces. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN PARTICIPACIÓN LECTURA POSTURA Entonación correcta de Intervalos Melódicos. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Velásquez Cantor, Walter	10	14	24



## 8. Planificación de la Retroalimentación del Curso Principios de Orquestación y Composición

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxiajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica y los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones de marcateje del director de orquesta, sin problemas.	Arreglar Música Popular para Orquestas.	Desarrollará Arreglar Música Popular Orquestas, por medio de folletos y partituras de cada instrumento.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>PARTICIPACIÓN ENSAYO CONTENIDO LECTURA</b> Arreglar Música Popular para Orquestas. <b>15 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>ENSAYO PARTICIPACIÓN LECTURA CONTENIDO</b> Matices. <b>15 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail</p>



**8. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Principios de Orquestación y Composición**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: PARTICIPACIÓN ENSAYO CONTENIDO LECTURA Arreglar Música Popular para Orquestas. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: ENSAYO PARTICIPACIÓN LECTURA CONTENIDO Matices. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Velásquez Cantor, Walter	14	15	29

### 9. Planificación de la Retroalimentación del Curso Biología

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Integra información relacionada con la organización, estructura, mecanismos y funciones de los seres vivos para comprender la vida en sus diversas manifestaciones.	Diferencia los niveles de organización, estructuras y la fisiología de los seres vivos.	Identificación de los niveles de Organización de la Vida.  Explicación de la Teoría Celular y sus Postulados.	Desarrollará la Identificación de los niveles de Organización de la Vida, por medio de Mapas mentales e investigaciones  Desarrollará el tema Explicación de la Teoría Celular y sus Postulados, por medio de folletos e investigaciones	<b>LISTA DE COTEJO: PARTICIPACIÓN CONTENIDO MAPAS</b> Identificación de los niveles de Organización de la Vida. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO: PARTICIPACIÓN CONTENIDO MAPAS</b> Explicación de la Teoría Celular y sus Postulados. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento Mapas Mentales  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail



**9. Cuadro de Notas de la Retroalimentación del Curso Biología**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN PARTICIPACIÓN CONTENIDO MAPAS Identificación de los niveles de Organización de la Vida. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: PRESENTACIÓN PARTICIPACIÓN CONTENIDO MAPAS Explicación de la Teoría Celular y sus Postulados. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Pérez Pérez, Carlos Humberto	13	12	25